村子很小，自明清保存下来的民居只有170多幢，然而却无处不显示出这里曾经有过的书卷味儿与主人的温文儒雅。那白墙与墨瓦，静卧在青山与碧水之间，那古巷重门里的仄仄窄窄，错落有致的布局，伴着那一扇扇雕花的木门，雕画的青石器具，仿佛是一幅工笔精细、色彩柔和、清丽淡雅的山水长卷。这一切随着时间的沉浸，渐渐地烙成了历史的底片，淡淡的泛着鹅黄色。

穿梭于祠堂与牌坊之间，我的目光始终在橱窗与货架之间的那些“古玩”徘徊，在发黄的对联中寻找一种“看尽人间兴废事，不曾富贵不曾穷”的悟境。